

Art Brussels 2008
Nicolas Descottes



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Nicolas Descottes

Présentation



Nicolas Descottes *Untitled series (2005-2008)*

La quiétude nocturne des raffineries du port de Rotterdam laisse présager le pire car quelque chose au loin fume. Le calme n'est qu'apparent, l'harmonie de ces architectures de lumière n'est que façade. Quelque chose va se produire.

Les territoires photographiés par Nicolas Descottes sont empreints d'une ambivalence temporelle au cœur de laquelle se joue un flottement. Entièrement déshumanisés, ils sont, à Maasvlakte (2005) dans l'à-présent du moment, le terrain de déchaînements de violences naturelles, voire artificielles, impétueuses et atmosphériques : quelque chose se produit. Ils deviennent aussi à Revinge (2007) les traces de restes d'un passage fulgurant, brutal : quelque chose s'est produit. Entre préhistoire et anticipation, les carcasses de voitures sont comme autant de fossiles oubliés, les citernes fumantes des créatures fantasmagoriques et préhistoriques ressuscitées d'un temps autre ou à venir. Et pourtant, nous regardons l'après du drame, nous sommes les spectateurs d'événements sans origines, sans espace ni temps définis. Le flottement est une mise en attente, le résultat d'une ambiguïté formelle et scénaristique. Mise en demeure aussi, la notion de réalité, dans sa retranscription et dans ce qu'elle est, demande à être renégociée.

Nicolas Descottes, photographe et vidéaste, est né en 1968 à Rennes. Il vit et travaille à Paris.



cortex
athletico

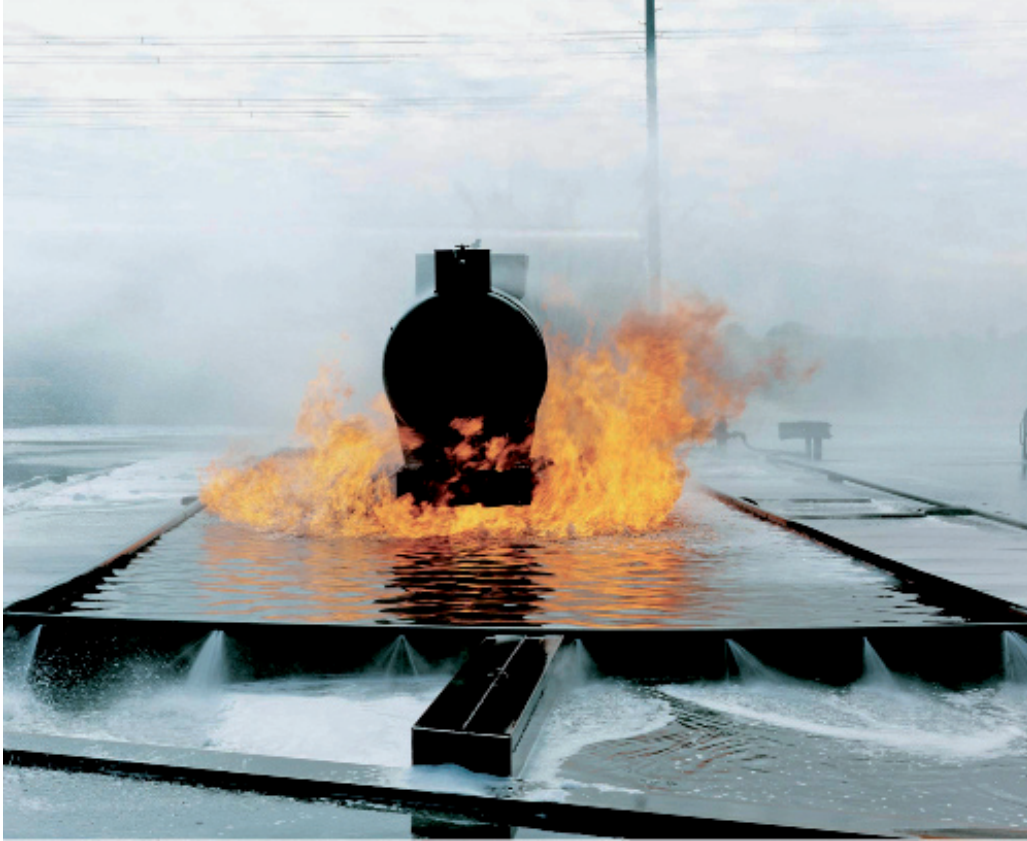
20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Date : avril 2008

N°

Nicolas Descottes

Présentation



Nicolas Descottes *Untitled series (2005-2008)*

The nocturnal quietness of the refineries in the port of Rotterdam allows one to foresee the worst, because something smokes far in the distance. The calm is only illusory; the harmony of this brightly architecture is but a facade. Something is going to happen.

The territories photographed by Nicholas Descottes are traces of a temporal ambivalence, the heart of which remains troubled. Totally dehumanized, they are, in *Maasvlakte (2005)*, in the present of a moment, the terrain of violent natural onslaughts, or even artificial, impetuous and atmospheric : something is happening. In *Revinge (2007)*, they again become traces of remnants of a brutal lightning passage, something has happened. Somewhere between prehistory and anticipation, the carcasses of cars are like as many forgotten fossils, the smoking tanks become creatures, unpredictable and prehistoric resuscitated from another time or a time to come. And nevertheless, we are seeing the “after” drama; we are spectators of events without previous history, without space or defined time. This sense of “trouble” provokes a state of waiting, the result of an ambiguity of form and scenario. Also called to trial is the notion of reality, in its re-transcription and in its being, this too must be renegotiated and questioned.

Nicolas Descottes, photographer and video artist, was born in 1968 in Rennes. He lives and works in Paris.



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Date : april 2008

N°